

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №11 «Сказка» комбинированного вида городского округа
город Кумертау Республики Башкортостан**

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
МАДОУ детский сад №11
Протокол № 1
от «31» 08 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
кружка на основе ДПУ
«Золотая нотка»
(для детей 6 – 7 лет).
Срок реализации 1 год.**

Руководитель кружка
Елисеева Г.Л.

2022 г.

Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только занятиями музыки в детском саду. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Данная программа составлена и разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования в контексте с целевыми установками нормативных документов и рекомендациями по организации внеплановой деятельности воспитанников и направлена на достижение следующей **цели**:

- создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность через исполнение детских песен, песен из мультфильмов и музыкальных сказок, русских народных песен и прибауток, а также и танцев .

Задачи:

- формировать основы вокально-танцевальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений на детских утренниках. Это помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на старшую и подготовительную к школе группы. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 30 минут. Занятия групповые. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Формы организации вокально танцевальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- утренники и развлечения
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокально-танцевальной деятельности:

- сольное и хоровое пение;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- пластическое интонирование;
- элементов импровизации;
- движения под музыку;
- элементы театрализации.
- элементы танца

Реализацию целевого назначения программы обеспечивают следующие художественно-педагогические принципы обучения:

- духовность;

- личностное ориентирование;
- образность;
- интерес и увлечённость;
- связь с жизнью;
- креативность;
- эмоциональное насыщение;
- вариативность и свобода выбора.
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих.

Используемые *методы и приемы* обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (мультимедиа);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения.

Содержание программы песенного репертуара и танцевальных композиций подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты;
- утренники и развлечения.

Основной формой работы является музыкальное занятие, предусматривающее сочетание практических и теоретических методик вокально-танцевального воспитания.

Оснащение образовательного процесса:

- кабинет (музыкальный зал) ;
- компьютер; фортепиано
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- мультимедиа

Результаты освоения программы вокально-танцевальной деятельности.

По итогам обучения материалов воспитанники должны знать:

- основы вокально – хоровых навыков;

- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности
- танцевальные движения.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

У воспитанников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах детского сада.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности воспитанников, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокально-танцевальной деятельности кружка «Золотая нотка» являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокально-танцевального творчества.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-танцевальной творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокально-танцевальном виде искусства.

Способы отслеживания результатов освоения программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков организуются разные мероприятия

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления на утренниках, развлечениях и на открытых занятиях.

Содержание программы

Вводное занятие

Диагностика. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными воспитанников. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены воспитанников. Беседа о правильной постановке голоса и движения во время пения, распевания, танца и знакомство с упражнениями.

Вокальная работа

Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция, ансамбль) и музыкально-выразительными средствами.

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.
Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.

Типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato. Упражнения на развитие голоса (звукоизвлечение и приёмы голосоведения). Слуховой контроль звукообразования.

Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата.

Развитие навыков уверенного пения.

Знакомство с музыкально-выразительными средствами:

- мелодия (плавная, отрывистая, скачкообразная и др.);
- ритм (равномерный, спокойный, чёткий, отрывистый, синкопированный, др.);
- пауза (долгая, короткая);
- акцент (лёгкий, сильный);
- гармония (светлая, тёмная, резкая, напряжённая и др.);
- интонация (вопросительная, утвердительная, спокойная, робкая, ласковая, грозная, тревожная и др.);
- лад (мажорный, минорный, переменный);
- темп (быстрый, медленный, спокойный, умеренный, оживлённый и др.);
- динамика (тихо, громко, усиливая, затихая, негромко);
- регистр (высокий, средний, низкий);
- тембр (различная окраска звука – светлая, тёмная, звонкая и др.).

Работа над репертуаром

Сценическая культура: сценический образ, сценическое движение

Жесты вокалиста и танцора: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни и танца.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Игры на раскрепощение. Соединение муз. материала с танцевальными движениями.

Концертно-исполнительская деятельность - результат, по которому оценивают работу коллектива, требующий большой подготовки участников коллектива. План концертной деятельности составляется на год как с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями детского сада, так и с учетом восприятия номеров зрителями. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих детских праздниках с участием родителей и без них.

Перед выступлениями в плановом порядке проводятся *репетиции* - работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем, исполнительским планом каждого сочинения, работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено, разбор ошибок и поощрение удачных моментов

Учебно-тематический план

№ п/ п	Разделы.	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Диагностика детских голосов. Правила гигиены певческого голоса.	
2	Вокально-хоровая работа. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция, ансамбль) и средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, темп, динамика, регистр, тембр, пауза, акцент)	
3	Работа над репертуаром (любимые песни, песни из муз. сказок, песни осени, песни о друзьях, животных, о родном доме, о России, о цирке, песни 8 Марта, песни Победы).	
4	Сценическая культура (сценическое движение, сценический образ).	
5	Концертно - исполнительская деятельность (репетиции, разучивание танцев, развлечения , утренники, концерты).	

Календарно-тематический план

Дата	Разделы.
Сентябрь	Вводное занятие. Диагностика детских голосов. Правила гигиены певческого голоса. Исполнение знакомые песен.
	Знакомство с основными вокально-танцевальными навыками пения. Песни о детском саде, песни осени и т.д.
Октябрь	Знакомство с основными танцевальными движениями.: танцы в классическом жанре, народные и современные танцы.
	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о друзьях, о доброте
	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о России, про Родину.
Ноябрь	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о маме, доме, семье.
	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Сочиняем песню.
Декабрь	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о зиме.
	Репетиции, участие в Новогоднем утреннике.
Январь	Сценический образ, сценическое движение. Народная песня, сказки небылицы. Рождественские игры.
	Сценический образ, сценическое движение. Шуточные песни.
Февраль	Сценический образ, сценическое движение. Песни о животных.
	Сценический образ, сценическое движение. Масленица.
Март	Сценический образ, сценическое движение. Песни 8 Марта.
	Сценический образ, сценическое движение. Танцы русского народа.
Апрель.	Сценический образ, сценическое движение. Хороводные танцы.
Май	Сценический образ, сценическое движение. Песни Победы.
Май	Песни лета.
В течение года	Концертно-исполнительская деятельность. (утренники и развлечения).

Примерный репертуар

Песни о детском саде и школе: *«Ах как хорошо в садике живется»*. Муз. В.Шаинского, сл. Ю. Энтина; *«Песня первоклассника»*. Муз. Э. Ханка, сл. И. Шаферана; *«Вот тогда ты пожалеешь Кулакова»*. Муз. Г. Струве, сл. Ф.Лаубе;

Песни осени: *«Осень»*. Муз. М. Парцхаладзе, сл. Н. Некрасовой, *«Осень постучалась к нам»*. Муз. И. Смирнова, сл. Т. Прописнова.

Песни о друзьях: *«Настоящий друг»* из м/ф «Тимка и Димка». Муз. Б.Савельева, сл.М. Пляцковского; *«Если с другом вышел путь»*. Муз.В. Шаинского, сл. М.Танича ; *«Ты, да я, да мы с тобой»*. Муз. В.Иванова, сл. М.Пляцковского из к/ф «Тихие троечники».

Песни о России, о Мире: *«Ромашковая Русь»*. Муз. Ю.Чикова, сл. М.Пляцковского; *«Солнечная песенка»*. Сл. и муз. Степана Булдакова.

Песни о маме, доме, семье: *«Разноцветная семья»*. Муз. А.Варламова, сл. Р. Паниной; *«Папа может»*. Муз. В.Шаинского, сл. М.Танича; *«Золотая свадьба»*. Муз. Р.Паулса, сл. И.Резника; *«Моя мама лучшая на свете»* Ассоль; *«Мама»*. Муз. Ю. Чичкова. сл. М.Пляцковского ,

Песни о животных: *«Про Мурзика»*. Муз. А.Варламов, сл. Р. Паниной; *«Розовый слон»*, Муз. С.Пожлакова, сл. Г.Горбовского; *«33 коровы»*. Муз. М.Дунаевского, сл. Н.Олева,

Песни о зиме: *«Если б не было зимы»*из м/ф «Зима в Простоквашино». Муз.Е.Крылатова, сл. Ю.Этина; *«Песня о снежинке»* из к/ф «Чародеи». Муз. Е.Крылатова. сл. Л.Дербенева.

Шуточные песни: *«Посиделки»* муз. А.Варламова; *«Монолог сына»* или *«Детская воздухоплавательная»*. Муз. и сл. Е. Егорова

Песни 8 марта: *«5 февральских роз»*. Муз. В.Цветкова, сл. В.Цветкова, В.Ильичева; *«Наши мама самые красивые»*; *«Когда моя бабуля приходит в гости к нам»*; *«Солнечная капель»*. Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушева.

Песни Победы: *«Несовместимы дети и война»*. Муз. О. Хромушина, сл. М. Садовского; *«Вальс Победы»*. Муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной.

Песни лета: *«Песенка о лете»* из м/ф «Дед Мороз и лето». Сл. Ю.Энтина, муз. Е.Крылатова, *«Соломенное лето»*. Муз. Е. Рыбкина, сл. Вл. Степанова; *«Картошка»* из к/ф «Завтрак на траве» Муз. В. Шаинского, сл. М. Львовского.

Список литературы для музыкального руководителя

1. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
2. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
3. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
4. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
5. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
6. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадной музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
7. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
8. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
9. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
10. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.
11. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
12. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
13. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.
14. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;
15. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

Список полезных интернет – ресурсов для музыкального руководителя

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>